

PROTESTANTISCHE KIRCHE ZUG

ABENDMUSIK ZUM KARFREITAG

11. APRIL 1952. 20 UHR

julius BÄCHI, cello
alfred BAUM, Orgel

L. N. CLERAMBAULT	«Suite du premier ton» für Orgel (Grand plein jeu, Duo, Trio, Dialogue)
CAIX DE HERVELOIS	Prélude, Allegro, Plainte für Cello und Orgel
JOH. SEB. BACH	Sinfonia zur Kantate «Geist und Seele sind verwirrt» für Orgel
JOH. SEB. BACH	Sarabande in c-moll für Cello allein
JOH. SEB. BACH-KODALY	Choralvorspiel «Vater unser im Himmelreich» für Cello und Orgel
DOMENICO ZIPOLI	«Elevazione» für Orgel
ANTONIO VIVALDI	Sonate in B-Dur für Cello und Orgel (Largo, Allegro, Largo, Allegro)
W. A. MOZART	Andante in F-Dur (K.V. 616) für Orgel
FRANZ SCHUBERT	Adagio (Arpeggione) für Cello und Orgel
FELIX MENDELSSOHN	Sonate in f-moll op. 65 für Orgel (Allegro moderato e serioso, Adagio, Recitativ, Allegro assai vivace)
JOSEF RHEINBERGER	Abendlied, op. 150 für Cello und Orgel

Eintritt (inkl. Steuer): Empore Fr. 1.50 Schiff Fr. 1.—

PROTESTANTISCHE KIRCHE ZUG

ABENDMUSIK ZUM KARFREITAG

11. APRIL 1952 20 UHR

Julius Bächli, cello
alfred baum, Orgel

L. N. CLERAMBAULT	«Suite du premier ton» für Orgel (Grand plein jeu, Duo, Trio, Dialogue)
CAIX DE HERVELOIS	Prélude, Allegro, Plainte für Cello und Orgel
JOH. SEB. BACH	Sinfonia zur Kantate «Geist und Seele sind verwirrt» für Orgel
JOH. SEB. BACH	Sarabande in c-moll für Cello allein
JOH. SEB. BACH-KODALY	Choralvorspiel «Vater unser im Himmelreich» für Cello und Orgel
DOMENICO ZIPOLI	«Elevazione» für Orgel
ANTONIO VIVALDI	Sonate in B-Dur für Cello und Orgel (Largo, Allegro, Largo, Allegro)
W. A. MOZART	Andante in F-Dur (K.V. 616) für Orgel
FRANZ SCHUBERT	Adagio (Arpeggione) für Cello und Orgel
FELIX MENDELSSOHN	Sonate in f-moll op. 65 für Orgel (Allegro moderato e serioso, Adagio, Recitativ, Allegro assai vivace)
JOSEF RHEINBERGER	Abendlied, op. 150 für Cello und Orgel

Eintritt (inkl. Steuer): Empore Fr. 1.50 Schiff Fr. 1.—